

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Operetka/Musical
	poziom:	magisterskie
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Język niemiecki	kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.A2	przynależność do bloku	obowiązkowy
prowadzący	mgr Aneta Cackowska			e-mail	aneta.cackowska@akademiasztuki.eu
rok		semestr	I i II	punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu	obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma	60	
	ćwiczenia	30+30			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Znajomość języka niemieckiego na poziomie co najmniej B1 zgodnie ze skalą Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- osiągnięcie biegłości językowej na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego C2- ukształtowanie umiejętności komunikatywnych w mowie i piśmie C3- posługiwanie się terminologią specjalistyczną z dziedziny edukacji muzycznej i artystycznej na poziomie podstawowym C4 - rozwijanie umiejętności funkcjonowania w otoczeniu językowo -kulturowym krajów niemieckojęzycznych C5 - rozwijanie czterech sprawności/kompetencji językowych w języku obcym: mówienie i, pisanie, rozumienie tekstu czytanego i rozumienie tekstu pisanego C6 - kształtowanie samodyscypliny w nauce języka obcego

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		

WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Zna etapy ewolucji i historii operetki i musicalu, a także stylistykę współczesną oraz najważniejsze problemy wykonawcze ww. gatunków.	OM2_WG06	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Świadomie uczestniczy w życiu muzycznym poprzez inicjowanie działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury w kraju i za granicą.	OM2_UK01	P7S_UK
Prowadzić debatę w tematyce związanej z wokalistyką operetkową i musicalową, w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną.	OM2_UK02	P7S_UK
Posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną.	OM2_UK03	P7S_UK
Przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem operetka i musical, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł.	OM2_UK04	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym oraz potrafi korzystać z różnych mediów społecznościowych.	OM2_KK01	P7S_KK
Jest odpowiedzialny za trafność przekazywanej wiedzy, w pracy badawczej cechuje go uczciwość i rzetelność oraz etyczne zachowania związane z działalnością profesjonalną.	OM2_KK02	P7S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Powtórzenie wiedzy i sprawności z poprzednich etapów nauki języka niemieckiego; Leksyka i gramatyka realizowana na podstawie poniższych tematów: 1.Przedstawianie się, pochodzenie, studia, przedmioty, motywacja do wyboru kształcenia muzycznego ; 2.Życie codzienne, pory dnia, weekend, cechy charakteru, przyjaźń, mocne i słabe strony 3.Mieszkanie,miasto,wieś,mieszkanie z rodzicami ,jak mieszkają studenci. 4.Czas wolny, zainteresowania, tryb	

				życia, Dyskusja ,opiniowanie, zaprzeczanie, przypuszczanie ,praca w parach ,praca w grupie Gramatyka: czasy, czasowniki rozdzielnie i nierozdzielnie złożone, czasowniki modalne, zdania podrzędnie złożone	
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	5.Praca w czasie studiów, preferencje zawodowe, rozmowa kwalifikacyjna, zawody artystyczne i muzyczne 6.Formy życia rodzinnego, kariera a dziecko, portale randkowe 7.Wakacje ,urlop,. praca w wakacje ,podróże, formy podróżowania Dyskusja, opiniowanie, zaprzeczanie, ,dłuższe wypowiedzi Gramatyka: czasowniki modalne, czasy, przymiotnik i stopniowanie przymiotnika, zdania podrzędnie złożone, konstrukcja bezokolicznikowa 8.Ekologia,ochrona środowiska, 9.Konsumpcja,zakupy,ekonomia dzielenia się, globalizacja, 10.Klimat,pogoda,krajobraz Gramatyka; odmiana przymiotnika, tryb przypuszczający, zdania podrzędnie złożone, konstrukcja bezokolicznika, strona czynna, strona bierna, rekcja czasownika	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

S.Bęza, Nowe repetytorium z gramatyki języka niemieckiego PWN 2023 J.Friederike ,Grammatik aktiv A1-B1 Verstehen ,Üben, Sprechen Cornelsen 2023 J.Plizga, Niemiecki w tłumaczeniach 1-4 Preston Publishing 2018 Podręcznik Studio d, Cornelsen ,2022 Dreyer,Schmidt Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik aktuell,2021

E2. Literatura uzupełniająca

Power Sprachkurs Deutsch als Fremdsprache für Fortgeschrittene, Pons, 2022
Erkundungen Deutsch als Fremdsprache, Integriertes Kurs-und Arbeitsbuch, Schubert Verlag 2021
Niemieckojęzyczne strony internetowe instytucji kulturalnych dotyczących bieżących wydarzeń muzycznych
Magazyn Deutsch aktuell, materiały multimedialne

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

12.12.24r.
Data sporządzenia sylabusu